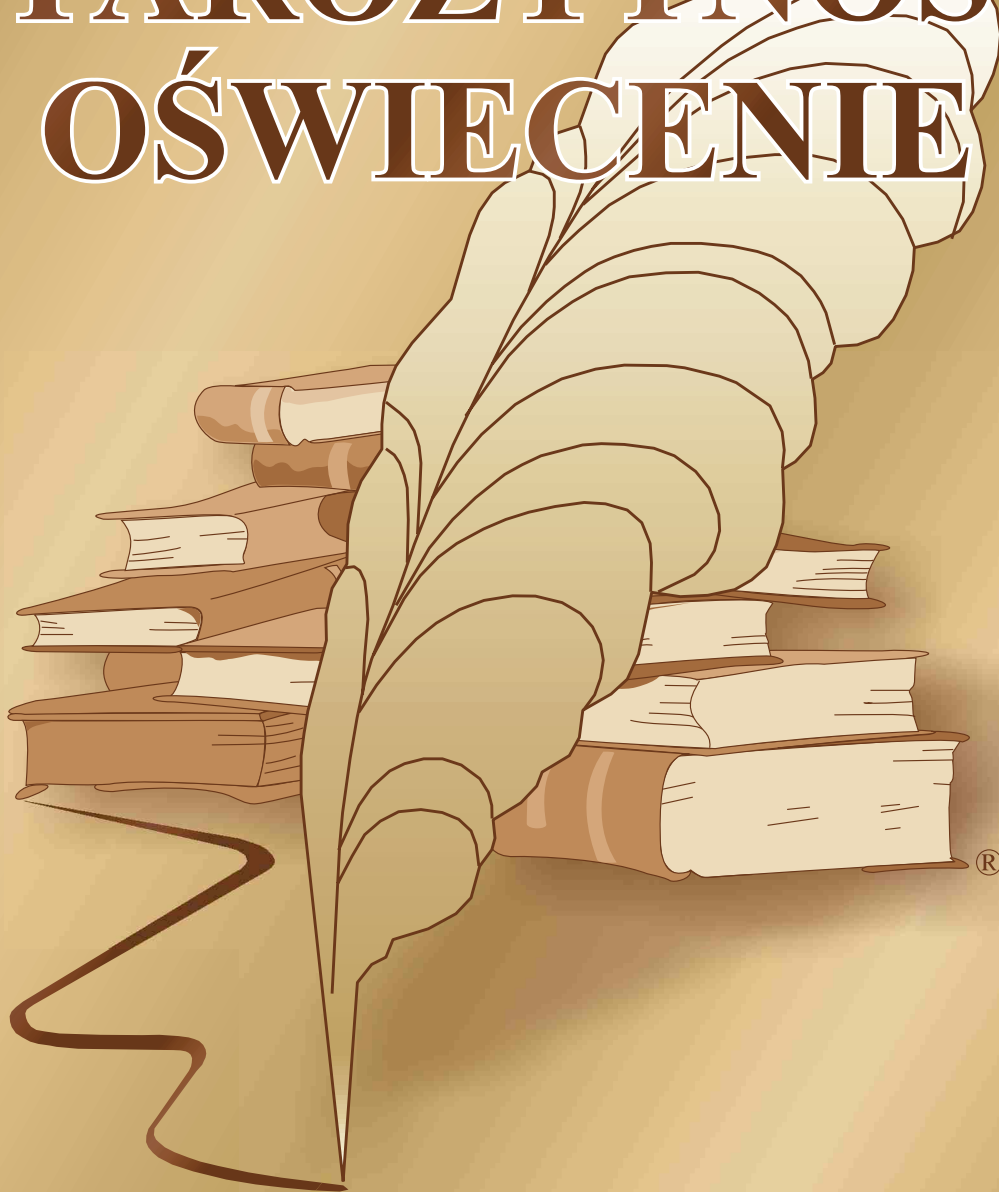


*I Ty polubisz lektury szkolne*

**AGATA  
ŁUKASZEK-PIOTROWSKA**

**CZEŚĆ I  
STAROŻYTNOŚĆ  
OŚWIECENIE**



**BIBLIOS**  


*I Ty polubisz lektury szkolne*

# Starożytność - Oświecenie

Tom I

Agata Łukaszek-Piotrowska

Z serii

*I TY POLUBISZ LEKTURY SZKOLNE*, TOM I

# Starożytność - Oświecenie

Opracowała

Agata Łukaszek-Piotrowska

© Copyright by Biblios 2006

All rights reserved. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Plik przeznaczony jest do użytku prywatnego i zabronione jest rozpowszechnianie.

Znak graficzny zastrzeżony w Urzędzie Patentowym RP.

Wydawca:

Wydawnictwo BIBLIOS

20-829 Lublin

ul. Lubuszan 15

tel. 0-817502756

fax 0-817502767

e-mail: [bibl.wys@pro.onet.pl](mailto:bibl.wys@pro.onet.pl)

[www.sluchamy.pl](http://www.sluchamy.pl)

ISBN 978-8374980-13-5

## Od Autorki

Nowa seria opracowań lektur szkolnych, której pierwszą część masz, Drogi Czytelniku, przed sobą, jest przeznaczona **dla uczniów szkół ponadpodstawowych**. Zawarto w niej komentarze do dzieł literackich omawianych w ramach programów szkolnych gimnazjalnych i licealnych.

**Gimnazjalisto**, kupując tę książkę, zapewniasz sobie źródło wiedzy również na lata kształcenia w liceum. Wśród wielu rozdziałów niniejszej publikacji znajdziesz potrzebne Ci opracowania konkretnych utworów – szukaj ich w spisie treści. Każda część serii zawiera więcej rozdziałów dotyczących tekstów omawianych w liceum, niektóre z nich przedstawiają lektury komentowane w gimnazjum we fragmentach, zaś w liceum – w całości. Jeśli przejrzysz tę książkę przed korzystaniem z niej, odszukiwanie potrzebnych informacji i interpretacji będzie dla Ciebie łatwe.

**Licealista**, oprócz szerokiego wyboru z kanonu aktualnych lektur, znajdzie tu uwagi dotyczące dzieł poznanych wcześniej. Warto je sobie przypominać – będą służyły jako kontekst ułatwiający zrozumienie dzieł z danej epoki lub utworów aktualnie czytanych autora.

Rodzaj, gatunek literacki, problematyka utworu oraz standardy omawiania w toku nauczania podpowiadają, że nie wszystkie teksty powinny być opracowane według ściśle przestrzeganego jednego schematu. Wychodząc z tego założenia, nie troszczyliśmy się o wprowadzanie bezwzględnych rygorów w strukturze rozdziałów, ale o takie przedstawienie lektur naszym Czytelnikom, jakie przyniesie im największe korzyści podczas kontaktu z poszczególnymi dziełami. Dla wygody Osób korzystających z tej serii, zamieściliśmy w książkach najbardziej istotne **informacje biograficzne** o pisarzach, **streszczenia** utworów oraz ich **omówienie w aspekcie problemowym i gatunkowym**. Niektórych wiadomości nie powtarzamy – odsyłamy wówczas Czytelnika do odpowiedniego miejsca w książce, gdzie już się one pojawiły (np. cechy jakiegoś gatunku zostały przedstawione w jednym miejscu, nawet wówczas, gdy książka zawiera opracowanie dwu lub więcej utworów reprezentujących tę formę).

Niniejsza seria podpowiada klucze interpretacyjne i zbiera najbardziej potrzebne wiadomości dotyczące lektur o większych rozmiarach objętościowych i znacznej złożoności problematyki. Są to najczęściej utwory epickie i dramatyczne, ale niekiedy – wówczas, gdy omawia się w szkole bogatszy wybór wierszy jakiegoś twórcy – publikujemy także interpretacje utworów poetyckich.

Staraliśmy się dostosować niniejszą serię do standardów wymagań egzaminacyjnych. Mamy nadzieję, że będzie ona wygodną pomocą podczas powtórek wiadomości przed sprawdzianem, testem kompetencji i maturą. Z myślą o takich okolicznościach na końcu każdej książki zamieściliśmy rozdział **Powtórka przed sprawdzianem**, w którym znajduje się esencjonalny skrót wiadomości.

Drodzy Czytelnicy, oddając w Wasze ręce I część serii *I Ty polubisz szkolne lektury...*, mam nadzieję, że przyjmiecie jeszcze jedną uwagę belfra. Moje doświadczenia w pracy pedago-

gicznej wskazują, że zawodne bywa korzystanie wyłącznie z opracowań. Mimo moich starań, by była to pomoc jak najlepsza, wiem, że ta książka nie zastąpi czytania literatury. Zachęcam, byście sięgali po opracowanie jako źródło porządkujące wiedzę i wskazujące pewne tropy interpretacyjne, **nie zamiast lektury**. Dla niektórych z Was korzystne będzie zapoznanie się z tematami dotyczącymi danego dzieła (tytuły podrozdziałów wydrukowane pogrubioną czcionką) przed przystąpieniem do czytania tekstu, innym wystarczy tylko przeczytanie komentarza po lekturze utworu, jeszcze inni wykorzystają niniejszą publikację wyłącznie do powtórek – każda z tych dróg jest właściwa i wystarczająca w indywidualnych przypadkach, zawsze jednak nie rezygnujcie z przyjemności czytania książek – **warto czytać utwory literackie!**

Na koniec pragnę dedykować tę serię **MOIM UCZNIOM** – dawnym i obecnym – i podziękować im za współpracę, która owocowała publikacją opracowań lektur szkolnych. Mam nadzieję, że będzie ona odpowiednią pomocą podczas lekcji języka polskiego i egzaminów dla kolejnych roczników młodzieży.

*Agata Łukaszek-Piotrowska*

## *Biblia*

Niniejszy rozdział poświęcony jest prezentacji wybranych tekstów biblijnych, najczęściej omawianych w szkole. Komentarz dotyczy nie tylko znaczenia *Pisma świętego* jako podstawy wiary i wiedzy religijnej, ale – przede wszystkim – uwzględnia wiadomości istotne dla analizy i interpretacji tychże fragmentów *Biblii* jako dzieł literackich.

### *Biblia jako źródło kultury*

*Biblia*, zwana również *Pismem świętym Starego i Nowego Testamentu*, jest najpowszechniej czytowanym i wydawanym dziełem religijnym i zarazem zbiorem tekstów pisanych, które można traktować jako źródło wiedzy historycznej. Niektórym z nich autorzy nadali kształt artystyczny i są one traktowane również jako wartościowe pod względem literackim.

Teksty biblijne stanowią skarbnicę wiedzy o życiu ludzi na przestrzeni ponad tysiąca lat, prezentują wielość postaw i charakterów, zagadnienia polityczne i gospodarcze, stosunek ludzi do Boga. Można tu znaleźć wyjaśnienia dotyczące pochodzenia świata, relacje z działalności Jezusa Chrystusa w I w. n.e. oraz nauczanie apostołów – uczniów Jezusa. Od wielu wieków chrześcijanie traktują *Biblię* jako źródło wiary objawionej, znajdują w niej także wskazówki do realizacji w codziennym życiu.

*Pismo święte* powstawało w ciągu długiego okresu: *Stary Testament* zawiera teksty zapisane w okresie XIII-I w. przed narodzeniem Chrystusa, zaś *Nowy Testament* – 51-96 r. n.e. Pierwsza z wymienionych części *Biblii* obejmuje głównie przekazy o charakterze historycznym i prorockim, zaś w drugiej przeważają wypowiedzi historyczne i mądrościowe – zawiera ona relacje naocznych świadków życia na ziemi Jezusa (*Ewangelie*), dokumenty i relacje dotyczące działalności apostołowskiej oraz fragment o charakterze prorockim – *Apokalipsę św. Jana*.

Powstające w tak długim czasie dzieło miało wielu autorów, uważa się jednak, że ma ono charakter **teandryczny**, to znaczy bosko-ludzki – napisane zostało przez ludzi będących pod natchnieniem Bożym. Niektóre fragmenty są anonimowe, zaś inne zostały opatrzone imieniem twórcy. **Autorami** pism *Starego Testamentu* są m.in. prorocy Jeremiasz oraz Izajasz, także król Dawid, zaś *Nowy Testament* został spisany przez uczniów Jezusa, którzy wśród swoich relacji umieszczają wypowiedzi Mistrza – np. przypowieści, które Syn Boży wygłaszał do słuchaczy.

Teksty biblijne zapisano w trzech **językach**: hebrajskim, greckim i aramejskim, dlatego też początkowo tłumaczono na inne języki tylko fragmenty. Do podstawowych znaczących **przekładów** należą *Septuaginta* – tłumaczenie *Starego Testamentu* przez „siedemdziesięciu”, w III-II w. p.n.e., na język grecki, z przeznaczeniem dla Żydów w Aleksandrii oraz *Wulgata* – łaciński przekład *Pisma świętego* dokonany w IV w. n.e. przez św. Hieronima. Na język

polski tłumaczono fragmenty *Biblii* już od średniowiecza. W naszej kulturze najbardziej zasłynęły dwa całościowe przekłady: ks. Jakuba Wujka z 1599 r. oraz tzw. *Biblia Tysiąclecia*<sup>1</sup> z 1965 r.

*Pismo święte* stanowi istotne i ciągle **żywe źródło kultury**. Nie przestając spełniać swojej zasadniczej roli – tekstu stanowiącego dla wyznawców Chrystusa podstawę wiary – jest skarbnicą wielu motywów, związków frazeologicznych, środków stylistycznych i gatunków literackich. Dość wymienić dla przykładu choćby motyw Kainowej zbrodni, rajskiego ogrodu czy przez wszystkich rozpoznawany, wykorzystywany w różnych dziedzinach sztuki krzyż. W codziennym użyciu są związki wyrazowe o rodowodzie biblijnym, np. Salomonowa mądrość, Hiobowe wieści, stanąć jak słup soli, umywać ręce. Niektóre formy literackie natychmiast kojarzone są z *Pismem świętym*, jak choćby przypowieść czy apokalipsa. Wymienianie większej liczby przykładów jest niemożliwe, gdyż zajęłyby one całą książkę.

W kolejnych epokach chętnie przywoływano w literaturze i malarstwie postaci, symboliczne znaki, znamienne motywy biblijne, ponieważ ich wykorzystanie dowodzi istnienia odwiecznych postaw, reakcji, mechanizmów psychologicznych i historiozoficznych. W wypowiedziach, którym starano się nadać rangę testamentu do wypełnienia czy też charakter księgi o niepodważalnej wymowie, stosowano stylizację biblijną (naśladowanie języka lub formy, np. przypowieści) – taki charakter mają np. *Księgi narodu polskiego* i *Księgi pielgrzymstwa polskiego* Adama Mickiewicza. Niektóre motywy mają szczególną moc pobudzania wyobraźni artystów – należą do nich m.in.: taniec Salome i apokaliptyczna wizja czasów ostatecznych.

***Biblia jest dziełem religijnym, filozoficznym, historycznym i w wielu fragmentach artystycznym.*** Te i inne aspekty wartości *Pisma świętego* odgrywają znaczącą rolę w kulturze światowej, zwłaszcza europejskiej. Uniwersalizm ksiąg biblijnych sprawia, że są one nośnikiem treści aktualnych również w dobie współczesnej. Można w nich znaleźć prawdę o człowieku, przestrozę przed upadkiem moralnym, rady przydatne w konkretnych sytuacjach życiowych oraz nadzieję na sprawiedliwość i miłosierdzie Boga wobec ludzkich upadków i ułomności.

---

<sup>1</sup> *Pismo święte Starego i Nowego Testamentu [Biblia Tysiąclecia]*, oprac. zespół biblistów polskich pod red. K. Dynarskiego, Poznań 1984. Z tego źródła pochodzą wszystkie cytaty z *Biblii*.

## Spis treści

<b>Od Autorki</b> .....	<b>4</b>
<b>Biblia</b> .....	<b>6</b>
<i>Biblia</i> jako źródło kultury .....	6
<b>Pisma Starego Testamentu</b> .....	<b>8</b>
Opis stworzenia świata i człowieka .....	8
Postawa Abrahama .....	9
Hiob – „mąż sprawiedliwy” .....	10
Poetyckie wersety <i>Psalmsów</i> .....	12
Refleksje filozoficzne w <i>Księdze Koheleta</i> .....	14
Biblijny erotyk – <i>Pieśń nad Pieśniami</i> .....	16
Proroctwa Izajasza .....	18
Opłakiwanie tragedii narodu w <i>Lamentacjach</i> .....	19
<b>Pisma Nowego Testamentu</b> .....	<b>21</b>
<i>Osiem błogosławieństw</i> – perspektywa szczęścia dla bogobojnych .....	21
Dydaktyzm przypowieści biblijnych .....	22
<i>Hymn o miłości</i> św. Pawła .....	25
Proroctwo czasów ostatecznych w <i>Apokalipsie św. Jana</i> .....	27
<b>Jan Parandowski, Mitologia</b> .....	<b>30</b>
Jan Parandowski .....	30
Pojęcie mitu, wierzenia starożytnych .....	30
<i>Narodziny świata</i> .....	32
Wśród starożytnych bogów .....	33
Świat bohaterów .....	37
<i>Historia wojny trojańskiej</i> .....	40
Religia i bóstwa starożytnego Rzymu .....	41
<b>Homer, Iliada</b> .....	<b>44</b>
Homer .....	44
Streszczenie .....	44
Wątek gniewu Achilleusa, istotne fragmenty .....	47
Bohaterowie wojny trojańskiej .....	50
Świat bogów .....	52
Artyzm dzieła .....	53
<i>Iliada</i> jako epos .....	55
<b>Homer, Odyseja</b> .....	<b>56</b>
Streszczenie .....	56
Omówienie wybranych fragmentów .....	59
Bohaterowie i bogowie .....	62
Artyzm <i>Odysei</i> .....	64
<b>Sofokles, Antygona</b> .....	<b>65</b>
Sofokles .....	65
Początki dramatu i teatru .....	65
Streszczenie .....	66
Antygona – postać tragiczna .....	68
Kreon i zagadnienie władzy .....	70



Uniwersalna wymowa utworu . . . . .	71
Cechy i struktura tragedii antycznej . . . . .	72
<b>Pieśń o Rolandzie . . . . .</b>	<b>74</b>
Geneza utworu . . . . .	74
Streszczenie . . . . .	75
Roland – ideał rycerza . . . . .	78
Karol Wielki – doskonały władca . . . . .	79
Cechy eposu rycerskiego . . . . .	81
<b>Dzieje Tristana i Izoldy . . . . .</b>	<b>82</b>
Rodowód historii o niezwyklej miłości . . . . .	82
Streszczenie . . . . .	83
Główne postaci . . . . .	86
Motyw miłości w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> . . . . .	88
Cechy romansu rycerskiego w <i>dziejach Tristana i Izoldy</i> . . . . .	89
<b>Dante Alighieri, Boska Komedia – fragmenty . . . . .</b>	<b>91</b>
Informacja o autorze, geneza utworu . . . . .	91
Streszczenie wybranych fragmentów . . . . .	91
Wizja zaświatów w dziele Dantego . . . . .	93
Utwór z pogranicza epok – cechy poematu Dantego . . . . .	94
<b>Jan Kochanowski, Odprawa posłów greckich . . . . .</b>	<b>96</b>
Jan z Czarnolasu . . . . .	96
Streszczenie tragedii . . . . .	97
Przestroga dla Polski w utworze o sytuacji Troi . . . . .	100
Uniwersalizm tragedii . . . . .	103
<i>Odprawa</i> wobec tragedii greckiej – cechy utworu . . . . .	104
<b>Jan Kochanowski, wybrane liryki . . . . .</b>	<b>105</b>
Bóg – Stwórca, Opiekun i Artysta w hymnie J. Kochanowskiego <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> . . . . .	105
Wielotematyczność pieśni Jana Kochanowskiego . . . . .	106
Pochwała wsi w <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> . . . . .	110
Uczucia ojca po stracie córki w <i>Trenach</i> . . . . .	112
Gatunki liryczne uprawiane przez Jana Kochanowskiego . . . . .	117
<b>Giovanni Boccaccio, Sokół . . . . .</b>	<b>118</b>
Autor i jego dzieło . . . . .	118
Streszczenie noweli <i>Sokół</i> . . . . .	118
Historia miłości z sokołem w tle . . . . .	119
Cechy noweli . . . . .	121
<b>William Szekspir, Romeo i Julia . . . . .</b>	<b>122</b>
William Szekspir – życie i twórczość . . . . .	122
Streszczenie . . . . .	122
Główne postaci . . . . .	124
Motyw niezgody i tragedia zakochanych . . . . .	127
Uniwersalizm tragedii . . . . .	128
<b>William Szekspir, Makbet . . . . .</b>	<b>129</b>
Geneza utworu . . . . .	129
Streszczenie . . . . .	130
Główne postaci . . . . .	133
Szekspirowska tragedia władzy i jej uniwersalizm . . . . .	135

Cechy dramatu elżbietańskiego .....	136
<b>Molier, Świętoszek</b> .....	138
Molier .....	138
Streszczenie .....	139
Tartuffe – Orgon .....	141
Świętoszek jako komedia obyczajowa .....	142
<b>Molier, Skapiec</b> .....	144
Streszczenie .....	144
Postać Harpagona .....	147
Dramat rodzinny .....	148
Cechy komedii Moliera .....	149
<b>Ignacy Krasicki, Monachomachia</b> .....	152
Ignacy Krasicki .....	152
Streszczenie .....	152
Krytyka „świętych próżniaków” .....	154
Poemat heroikomiczny .....	156
<b>Julian Ursyn Niemcewicz, Powrót posła</b> .....	157
Julian Ursyn Niemcewicz – najważniejsze fakty biograficzne .....	157
Okoliczności powstania <i>Powrotu posła</i> .....	158
Streszczenie .....	159
Charakterystyka przeciwstawnych obozów politycznych .....	161
Zagadnienia polityczne, społeczne i obyczajowe .....	164
<i>Powrót posła</i> jako komedia .....	165
<b>Franciszek Zabłocki, Fircyk w zalotach</b> .....	167
Franciszek Zabłocki .....	167
Streszczenie .....	167
Fircyk – modny kawaler .....	169
Krytyka ciemnej szlachty w osobie Arysta .....	170
<i>Fircyk w zalotach</i> jako komedia obyczajowa .....	171
<b>Voltaire, Kandyd, czyli optymizm</b> .....	173
Życie i twórczość Voltaire’a .....	173
Streszczenie .....	174
Krytyka filozofii Leibniza .....	182
Podróże, przygody, obserwacje bohaterów .....	184
Powiastrka filozoficzna .....	187
<b>Powtórka przed sprawdzianem</b> .....	188
<i>Biblia – Stary Testament</i> .....	188
<i>Biblia – Nowy Testament</i> .....	189
Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> .....	190
Homer, <i>Iliada</i> .....	190
Homer, <i>Odyseja</i> .....	191
Sofokles, <i>Antygona</i> .....	191
Pieśń o Rolandzie .....	192
Dzieje Tristana i Izoldy .....	192
Dante Alighieri, <i>Boska Komedia</i> .....	193
Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> .....	193
Jan Kochanowski, wybrane liryki .....	194

Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i> .....	195
William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> .....	195
William Szekspir, <i>Makbet</i> .....	196
Molier, <i>Świętoszek</i> .....	196
Molier, <i>Skapiec</i> .....	196
Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> .....	197
Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i> .....	197
Franciszek Zabłocki, <i>Fireyk w zalotach</i> .....	198
Voltaire, <i>Kandyd, czyli optymizm</i> .....	198
<b>Bibliografia</b> .....	<b>200</b>